



La Forêt de mon rêve

29 octobre 2010 – 27 février 2011

Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône

29 octobre 2010 – 27 février 2011

La Forêt de mon rêve

Dans le cadre de son année de programmation consacrée au monde de l'enfance, la Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône a invité Nathalie Guimard et Vincent Tuset-Anrès, directeurs de Fotokino, à assurer le commissariat de l'exposition *La Forêt de mon rêve*.

Cette exposition est associée à la manifestation interdisciplinaire et indisciplinée que propose Fotokino chaque année, Laterna magica.

Liste des artistes

Aline Ahond
Grégoire Alexandre
Alice Anderson
Stephan Balkenhol
Frédérique Bertrand
Louise Bourgeois
Olaf Breuning
Mat Collishaw
Daniel Depoutot
Gustave Doré
Marie Ducaté
Bernard Faucon
Anna Gaskell
Hervé Grauman
François Houtin
Colette Hyvrard
Laurent Le Deunff
Karen Louÿs

Bertrand Mandico
Lorenzo Mattotti
Corinne Mercadier
Sarah Moon
Muriel Moreau
Polixeni Papapetrou
Renaud Perrin
Pamen Pereira
Chloé Poizat
Noémie Privat
Françoise Quardon
Jean-Jacques Rullier
Kiki Smith
Gerda Steiner & Jorg Lenzlinger
Ladislav Starewitch
Edgar Tjijgat
Roland Topor
Janaina Tschäpe
Tim Walker



Aline Ahond, La Forêt de mon rêve, 2010, 60 x 50 cm

D'abord, une constatation s'impose. *La Forêt de mon rêve* est des plus touffues. En dessinant les premiers contours de cette exposition, notre désir fût d'y évoquer le conte populaire et ses multiples affluents : récit fantastique, conte de fées, *märchen*... Point n'était question d'en entreprendre une nouvelle définition au regard des pratiques contemporaines, ni d'établir un corpus théorique qui serait venu se rajouter aux nombreuses analyses qui abondent en la matière. Mais plutôt d'en offrir une vision sensible et originale, nourrie d'une grande diversité de pratiques artistiques, de la photographie au dessin, en passant par la littérature, la sculpture et le cinéma. Il s'agissait aussi d'inventer cette exposition comme l'on inventerait une histoire. Voici comment ce récit débute : « Une jeune fille sur un chemin, celui de tous les jours. Une cabane au loin, à l'orée de la forêt. La jeune fille s'en approche, et s'y perd. »

Hansel et Gretel, Alice au pays des merveilles, Le Petit Poucet, Pinocchio, Le Petit Chaperon rouge... furent les premières références qui nous guidèrent. Des contes populaires qui ont inventé, en un sens, ces moments qui parsèment l'histoire de la littérature enfantine : la rencontre de l'enfant avec l'inconnu, son égarement dans une nature enchantée ou effrayante. Ces moments emplis de personnages maléfiques et de rêves obscurs.

Pour traverser cette forêt, des images allaient nous accompagner. Celles qu'Aline Ahond a réalisées à cette occasion, et qui chapitrent ce récit imaginaire, construit d'autant d'autres récits possibles que d'œuvres présentées. Chacune de celles-ci nous parle, fausse notre route et nous attire dans un entrelacs d'énigmes à résoudre. Par quel enchantement cette jeune fille enrubannée se retrouve pendue à cet arbre gigantesque ? Combien de petits enfants ce curieux robot de bois a-t-il déjà ingurgité ? Quel étrange sort a été jeté au propriétaire de ces bottes enfumées ?

En germant, cette forêt nous ramenait notre enfance, nos propres souvenirs de lecture, souvenirs doux et terrifiants. Lorsque cette forêt s'est mise à pousser, nous fûmes surpris des mondes fourmillants qui s'offraient à notre exploration. Nous avons tiré la chevillette, et la bobinette cherra.

Nathalie Guimard, Vincent Tuset-Anrès
commissaires de l'exposition

Roland Topor, Alice à la neige, 1971

–
Encre, aquarelle et crayon de couleur sur papier, 37x55,5cm
Collection du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Cabinet d'art graphique.
Crédits Photos : Musées de la Ville de Strasbourg, M. Bertola.



Kiki Smith, Homecoming, 2008

–
Gravure réhaussée
53,4 x 71cm
Edition de 30
Galerie Lelong, Paris



Grégoire Alexandre, Sans titre, 2003

–
En collaboration avec Claudia Roethlisberger
Photographie couleur
65 x 45cm
Collection de l'artiste



Janaina Tschäpe, *Pendulus Somnis*, 2005
 –
 Glossy C-print
 103,5 x 153,5 cm
 Edition 3/6
 Courtesy Galerie Xippas, Paris



Tim Walker, *Pastel Cats*, 1998
 –
 Photographie couleur
 83 x 70 cm
 Courtesy Michael Hoppen Contemporary,
 London



Françoise Quardon, *Le Délice des harpies*, 2009
 –
 Service en porcelaine de la Manufacture nationale de Sèvres
 Assiette plate (gibier), diam 25 cm
 Collection de l'artiste
 Photographie Gérard Jonca, Manufacture nationale de Sèvres

Informations pratiques

Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône

Hôtel de Castillon
21 bis, cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

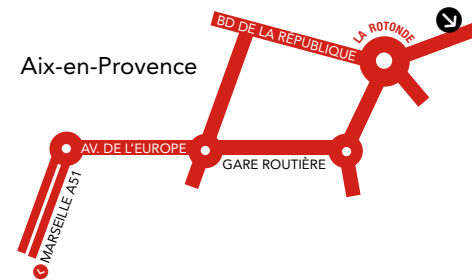
04 42 93 03 67
www.cg13.fr

Vernissage jeudi 4 novembre à 18h

Ouvert tous les jours sauf le lundi
toute la journée et le mardi matin
(scolaires) de 9h30 à 13h et de 14h
à 18 heures

Entrée libre

Visite commentée gratuite sur
rendez-vous dans la limite des places
disponibles



PLUS D'INFORMATIONS

Fotokino

09 50 38 41 68

contact@fotokino.org

www.fotokino.org

Laterna magica

25 novembre – 24 décembre 2010

Expositions, projections, ateliers,
spectacles, rencontres...
à Marseille, Aix-en-Provence, Toulon

Expositions et événements associés
du 29 octobre 2010 au 6 mars 2011

The Forest of my Dream

Fairy tales are full of recurrent figures that each one of us convenes as soon as the words « Once upon a time.. » are pronounced. Disturbing characters, enchanted forests, imaginary animals are the protagonists of number of these sometimes cruel narratives. On their tortuous paths, tales lead us in the most unreal situations, in the most magical world.

If fairy tales have been the essence of children literature since the XVIIIth century, it is only recently that the history of art completely seized their imaginary. As a continuity of the interest of modern art for the world of childhood, many contemporary artists assume now the influence of fairy tales in their work. However, this exhibition is not intended to be a collection of tale illustrations, but rather an assemblage of works that evoke or revisit the imaginary of the childhood. Paintings, drawings, photographs, movies, sounds, objects... which will lead the visitor in a strange and enchanted dreamland.

A 112 pages catalogue will be published.

Texts by Gilbert Lascault, Marie-Laure Bernadac and Pascale Petit.

The Art gallery

The Art gallery of the General Council of Bouches-du-Rhône has been inaugurated in 1995. Settled on the Cours Mirabeau in the heart of Aix en Provence, it occupies 200 m2 dedicated to the art history, photography and contemporary art. This atypical place is not a museum nor a private gallery. It is a professional place of exhibition, managed by a public institution and opened freely to the public.

The gallery proposes a high-level program of shows with artists of national and international fame and benefited from loans of prestigious museums.

With an average of four exhibitions a year, the Art Gallery welcomes a public larger each year - 110 000 visitors in 2008 and is now among the most active art spaces in Provence.