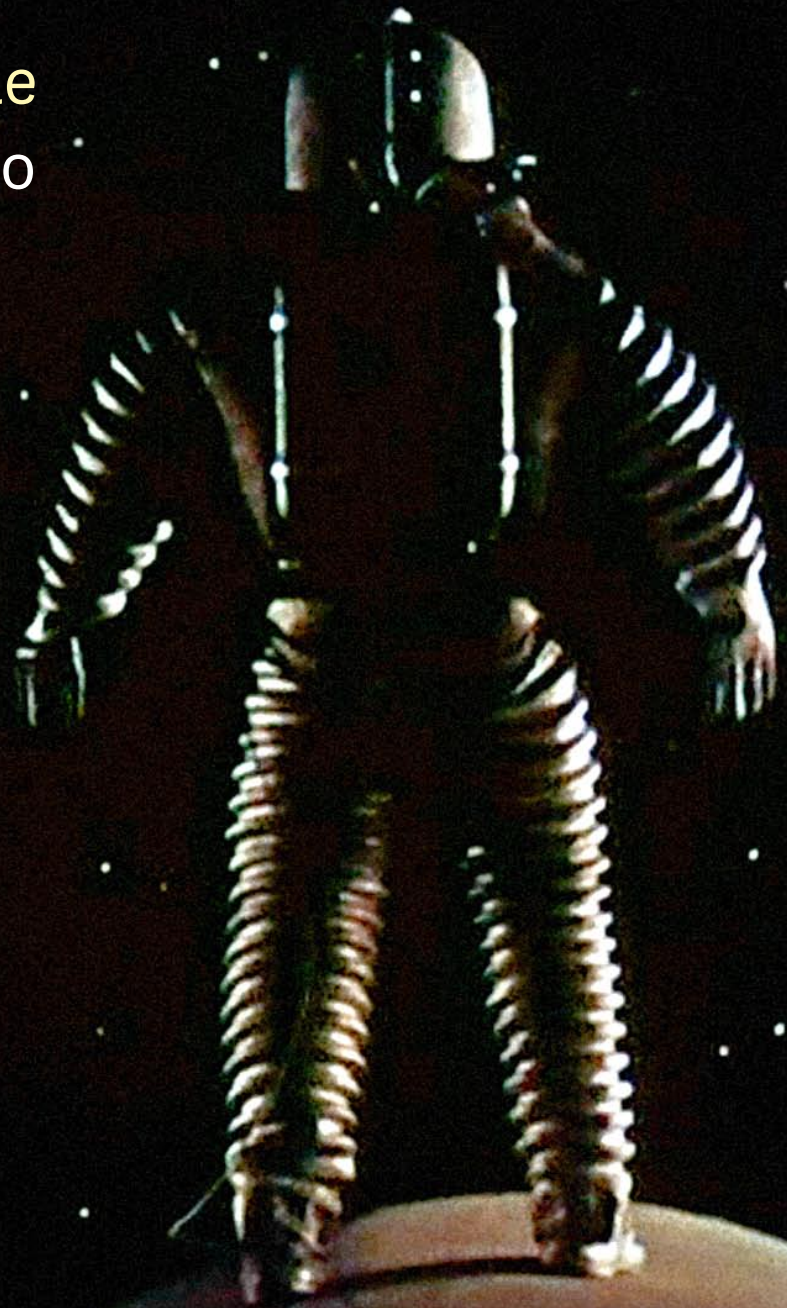


1<sup>er</sup> – 7 juillet 2014

Les Sentiers

un écran du FIDMarseille

Programmation Fotokino



1<sup>er</sup> – 7 juillet 2014

Les Sentiers

un écran parallèle du FIDMarseille

**MUCEM**

Esplanade J4, Marseille 2<sup>e</sup>

**VILLA MÉDITERRANÉE**

Esplanade J4, Marseille 2<sup>e</sup>

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

37, rue Vincent Scotto, Marseille 1<sup>er</sup>

Chaque année depuis 2006, le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation accessible aux plus jeunes mais destinée à tous, enfants et adultes partageant la balade sur ces sentiers. Car il s'agit avant tout de proposer, dans une pluralité de langages cinématographiques, des œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.

Donner à entendre la diversité des regards et des silences. Recevoir la complexité du monde et la richesse des expressions. Mêler l'intime aux rumeurs de l'enfance. S'attacher à offrir un espace aux œuvres les plus inattendues, rares ou inédites. Voilà l'ambition de cet écran. S'y croiseront à nouveau des films d'animation, des œuvres aux techniques et procédés hybrides, des contes de cinéma et des regards sur le réel. Chacun tissant avec les genres et les frontières traditionnelles des liens distendus, dans une inventivité sans cesse renouvelée.

Et Duras ? *Les Yeux verts*, sous-titre de l'écran cette année, est aussi celui d'un numéro spécial des *Cahiers du cinéma* publié en 1980 dans lequel Marguerite Duras évoque librement son cinéma et celui des autres – de Chaplin à Renoir en passant par l'inévitable *Nuit du Chasseur* –, l'Histoire, l'écriture, la société. Ici et là affleure la question de l'enfance, continuellement présente chez elle. En une autre occasion, elle dira : « Je crois parfois que toute mon écriture naît de là, entre les rizières, les forêts, la solitude. De cette enfant émaciée et égarée que j'étais, petite Blanche de passage, plus vietnamienne que française, toujours pieds nus, sans horaire, sans savoir-vivre, habituée à regarder le long crépuscule sur le fleuve, le visage tout brûlé par le soleil. »\*

Ces forêts et cette solitude, nous ne pouvons l'offrir aux spectateurs, si ce n'est en cinéma : cette année encore, arpenter *Les Sentiers* permettra à chacun, dans une intimité profonde avec l'écran lumineux, de garder les yeux ouverts, de découvrir et questionner le monde.

\* Entretien avec Leopoldina Pallota della Torre (1987), *La Passion suspendue*, Seuil.

Toutes les séances sont conseillées à partir de 7 ou 8 ans.

Plus d'informations :

Fotokino 09 81 65 26 44  
[www.fotokino.org](http://www.fotokino.org)

FIDMarseille 04 95 04 44 90  
[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

FOTOKINO

FID FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA - MARSEILLE

## Sentiers 1 À partir de 7 ans / 58'

Mercredi 2 juillet 12h30 — MUCEM

Dimanche 6 juillet 12h15 — MUCEM



### Marguerite Duras et le petit François

Réal. Roger Kahane

France, 1965, 8'20

Animatrice Marguerite Duras

Diffusée une fois par mois, le dimanche (*Dim*) soir, *Dim Dam Dom* est un magazine télévisé de la deuxième chaîne de l'ORTF qui s'adresse aux dames (*Dam*), mais peut aussi traiter de questions d'hommes (*Dom*). Chaque émission se compose d'une suite de courtes séquences présentées par des speakerines d'un jour. Ce 30 avril 1965, Marguerite Duras y interroge François, un jeune garçon de sept ans. Duras lui demande ce qu'il pense des inventions du futur, de l'école, de l'utilité de la télévision, de Belphegor ou encore des chevaux qui parlent. Et à la malice des questions de l'écrivain, François répond par la drôlerie, la candeur ou la poésie. Quant à sa définition de la télévision, elle reste un mystère à explorer : « L'image vraie se conforte dans l'écran, si bien qu'il y a plein de spectateurs ! »



### Meteor

Réal. Matthias Müller, Christoph Girardet

Allemagne, 2011, 15'

Narrateur : John Smith

Magistralement composé de fragments de films de fiction les plus divers, de Bergman aux séries b de science fiction, en passant par les 400 *Coups*, *Meteor* accompagne le voyage d'enfants plongeant dans le sommeil pour pénétrer le vide intersidéral. Franchir le seuil de nuit noire comme l'on franchirait celui de l'adolescence ? C'est peut-être le sens de cette traversée immensément poétique qui, comme dans un conte, nous mène du noir et blanc à la couleur, du foyer au cosmos. Girardet et Müller y déploient toute leur maîtrise du montage, travaillant la matière même du film, collant bout à bout des bribes existantes pour dévoiler d'innombrables nouvelles lectures possibles, ré-inventant ainsi la métémpsycose cinématographique.



### Ragazzo

Réal. Lorenzo Apolli

Italie, 2013, 13'

Jours de guerre dans les Alpes, à 3000 m d'altitude. Nichés dans les recoins de ces paysages de rocaïlle et de neige, de jeunes soldats semblent mobilisés pour une guerre invisible. Les baraques, le vent, les parties de carte, la popote, la messe, et surtout, l'attente. Pour un peu, on se croirait dans *Le Désert des Tartares* de Buzzati. Sauf que les documents qui composent *Ragazzo* sont issus d'archives de la Première Guerre mondiale dans la région du Trentin, dans le nord de l'Italie. Le film est principalement constitué des photographies du jeune médecin Augusto Materzanini prises entre 1916 et 1918, sortes de pages d'un journal intime qui se fait témoignage d'une expérience commune, d'un partage entre naufragés de l'humanité, loin de l'horreur des tranchées.



### Anima

Réal. Simon Gillard

Belgique, 2013, 18'

Loin des villes, au cœur d'un village africain, des hommes, des femmes, des enfants, leurs gestes et leur jeux. Ceux étranges et crus des chasseurs, ceux magiques d'une mère et de son enfant lançant une toupie-fruit ou d'une chenille dansant le long d'un fil. Repas, travail de la terre, repos... Le temps semble suspendu, une âme se libère? Le film nous extrait de notre monde pour partir dans un curieux voyage, une traversée comme un souffle dans ce bout de terre du Burkina. Pour son premier film, réalisé dans le cadre des *Regards croisés* organisés par l'école de cinéma belge l'INSAS, Simon Gillard a souhaité retourné dans ce pays qu'il avait aimé, pour y capter ce qui nous échappe : des instants de peu dont la grâce nous fascine.

Sentiers 2 À partir de 7 ans / 56'

Jeudi 3 juillet 10h / Les Variétés

Lundi 7 juillet 10h / Les Variétés



## Sounds of Blikkiesdorp

Réal. Laurence Bonvin  
Suisse, 2014, 25'

Échafaudé par la municipalité de Cape Town peu de temps avant la coupe du monde de football 2010, le *Symphony Way Temporary Relocation Area* n'est pas à proprement parler un township, mais plutôt un camp d'occupation temporaire, alignant plus de 1600 constructions sommaires faites de tôles brutes qui lui ont donné son surnom, *Blikkiesdorp*, le mot afrikaans pour désigner une « ville-boîte de conserve ». À une trentaine de kilomètres du centre ville, il accueille des familles délogées de certains quartiers qui se devaient d'être apprêtées pour accueillir l'événement. Mais au-delà de la honte même de l'existence d'un tel lieu, *Sounds of Blikkiesdorp*, nous donne à voir la douceur et l'espoir, et à entendre la musique, continuellement présente, tissant les liens entre les habitants de cette cité informelle.



## Mustapha et la clématite

Réal. Marie-Jo Long, Sabine Allard, Rémi Dumas  
France, 2013, 4'

Second épisode du projet de collecte de témoignages porté par le collectif d'artistes SAFI (voir *Nadira et la mauve*) et mis en images par trois réalisateurs marseillais, avec des papiers découpés et beaucoup de patience. Chaque film, tel un portrait miniature, nous propose d'écouter l'histoire d'une plante et d'un marseillais, originaire de l'autre côté de la Méditerranée, qui a un souvenir particulier avec cette plante à partager. Ainsi, Mustapha Manni évoque son enfance à Casablanca, au Maroc, et la Clématite, dont lui et ses copains faisaient des cigarettes. Chaque film, bien que porté par la voix d'un adulte, nous livre un regard d'enfant sur le monde, une enfance dont la part d'imaginaire prend vie grâce au cinéma d'animation. Des témoignages qui touchent à l'universel : « On était petit, on était fous »...



## Nadira et la mauve

Réal. Marie-Jo Long, Sabine Allard, Rémi Dumas  
France, 2013, 3'

*Nadira et la mauve* est le premier épisode d'une série de quatre, du projet *Cueillir le fruit*, l'urbanité par la racine, mené par le Collectif SAFI (du Sens, de l'Audace, de la Fantaisie et de l'Imagination). Un collectif d'artistes qui nous invite à redécouvrir des espèces végétales sauvages et comestibles dans les quartiers nord de Marseille. Au commencement, Safi a recueilli des témoignages sonores d'habitants du quartier de la Busserine, ayant un souvenir ou une recette en lien avec une plante sauvage. Ils ont confié ces bandes à un trio composé d'une réalisatrice, d'une graphiste et d'un monteur pour qu'ils imaginent des images pour illustrer en mouvement chaque témoignage et c'est ainsi que les fleurs de Mauve de Nadira Amsaghri se mirent à tourner...



## Sempre partir

Réal. Leonardo Remor  
Brésil, 2014, 25'  
Avec Sissi Betina Venturin, Zé da Terra, Felipe Bonaldo, Sebastian Bonaldo...

Le quotidien d'un cirque nomade en Amérique du Sud - Le Spacial Circo. Les jours se ressemblent au sein de la petite communauté de ce cirque désuet. La caméra suit plus particulièrement la jeune Rosa, de son réveil à son entrée en scène dans cette petite chambre de caravane, au cœur de ce sympathique groupe de circassiens. Chacun joue son rôle, et même plusieurs, pour que la représentation et la fête soient réussies chaque soir. Rosa est gaie, Rosa est triste, elle semble observer cette communauté comme une spectatrice blasée. Alors que nous rentrons dans son univers, elle s'en éloigne...

Sentiers 3 À partir de 8 ans / 53'

Mercredi 2 juillet 10h / Villa Méditerranée

Vendredi 4 juillet 10h15 / Les Variétés



## Les Enfants et Noël

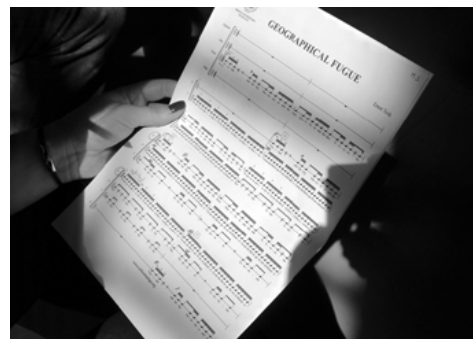
Réal. Claude Otzenberger

France, 1965, 6'

Commentaires de Marguerite Duras

« Dans le fond, à bien y réfléchir, que deviendrait le monde si les jouets se gardaient ? C'est bien simple, on ne saurait plus où mettre les enfants. »

En ce 25 novembre 1965, à l'approche de Noël, Marguerite Duras intervient une nouvelle fois dans l'émission dominicale *Dim Dam Dom*, et renouvelle sa curiosité pour les choses de l'enfance. Elle pose ses mots, avec douceur, sur ces jeunes visages, ceux d'une multitude d'enfants jouant du coude à coude devant des étals remplis de jouets mécaniques. Leurs yeux grands ouverts dans la merveilleuse attente, dans le désir si puissant du jeu. Plus grand encore que celui de la possession.

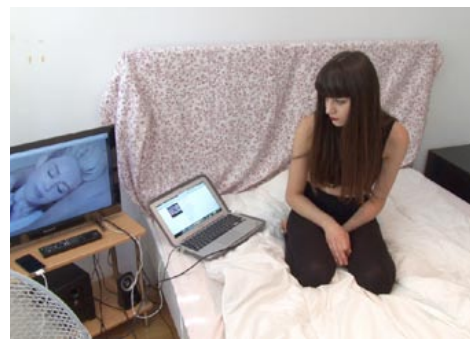


## Fugue géographique

Réal. Érik Bulloot

France, 2013, 4'

Tourné dans la chapelle de l'École nationale supérieure d'art de Bourges transformée en studio, *Fugue géographique* propose une interprétation rythmique et visuelle (et drôle) d'une pièce musicale créée en 1930 par le compositeur autrichien Ernst Toch. « Geographical Fugue » relève du *sprechgesang*, c'est-à-dire du parlé-chanté. Écrite pour quatre pupitres (ténor, alto, soprano et basse), sous forme de fugue, elle énumère des lieux géographiques (Canada, Málaga, Rimini, Brindisi...) à la manière d'une cartographie musicale. Après *Tongue Twisters* (2011) et *Faux amis* (2012), Érik Bulloot poursuit son exploration filmique de la langue et des surprises qu'elle réserve aux oreilles attentives.



## Sexy

Réal. Kurdwin Ayub

Autriche, 2013, 3'

Installée sur un lit avec feinte nonchalance, Kurdwin Ayub, jeune artiste autrichienne d'origine irakienne, se dandine timidement et chantonne en regardant un clip de la sulfureuse pop star américaine Miley Cyrus, *We Can't Stop*, dans lequel, vêtue légèrement, la chanteuse prend des positions sexy et provocantes. S'agit-il d'une vidéo réalisée ad hoc pour *youtube*, d'une parodie ou bien d'une performance féministe ? Ce qui est sûr c'est que cette mise en scène se joue des stéréotypes.



## Boucle piqué

Réal. Lila Pinell et Chloé Mahieu

France, 2014, 39'

De jeunes patineuses sont en colonie sportive, en plein été, pour garder le rythme de l'entraînement intensif de l'année et l'esprit de compétition qui doit toujours les animer. Entre les moments difficiles et les jeux, les chutes et les rires, les querelles et les premiers flirts, les réalisatrices sont au plus près de ce groupe de jeunes filles dans la fleur de l'âge, qui se jouent des interdits mais doivent pourtant jouer le rôle qu'elles ont choisi, au moins le temps de cet été. Même si la plupart d'entre nous serions bien incapables de réaliser un boucle piqué sur la glace, chacun pourra aisément ressentir l'énergie et la fragilité de la fin de l'enfance.

**Les Sentiers, un écran parallèle du FIDMarseille**  
**Programmation Fotokino**

| MERCREDI 2   | JEUDI 3   | VENDREDI 4  | SAMEDI 5 | DIMANCHE 6   | LUNDI 7   |
|--|---|---|----------|--|---|
| <p><b>10H VILLA MED.</b></p> <p><b>SENTIERS 3 - 53'</b><br/>           Les Enfants et Noël<br/>           Fugue Géographique<br/>           Sexy<br/>           Boucle Piquée</p> <p><b>12H30 MUCEM</b></p> <p><b>SENTIERS 1 - 58'</b><br/>           Marguerite Duras<br/>           et le petit François<br/>           Meteor<br/>           Ragazzo<br/>           Anima</p> | <p><b>10H VARIÉTÉS</b></p> <p><b>Sentiers 2 - 56'</b><br/>           Sounds of Blikkiesdorp<br/>           Mustapha et la clématite<br/>           Nadira et la mauve<br/>           Sempres partir</p> | <p><b>10H15 VARIÉTÉS</b></p> <p><b>SENTIERS 3 - 53'</b><br/>           Les Enfants et Noël<br/>           Fugue Géographique<br/>           Sexy<br/>           Boucle Piquée</p> |          | <p><b>12H15 MUCEM</b></p> <p><b>SENTIERS 1 - 58'</b><br/>           Marguerite Duras<br/>           et le petit François<br/>           Meteor<br/>           Ragazzo<br/>           Anima</p> | <p><b>10H VARIÉTÉS</b></p> <p><b>Sentiers 2 - 56'</b><br/>           Sounds of Blikkiesdorp<br/>           Mustapha et la clématite<br/>           Nadira et la mauve<br/>           Sempres partir</p> |

**MUCEM**

Esplanade J4, Marseille 2<sup>e</sup>

**VILLA MÉDITERRANÉE**

Esplanade J4, Marseille 2<sup>e</sup>

**CINÉMA LES VARIÉTÉS**

37, rue Vincent Scotto, Marseille 1<sup>er</sup>