

1er – 9 octobre 2010  
Magic Week, programmation Fotokino  
Le Merlan, scène Nationale à Marseille

*Fotokino*

1<sup>er</sup> – 9 octobre 2010

## Magic Week Programmation cinéma, Fotokino

Cinéma et Magie, voici deux arts qui vont bien ensemble. Dès les prémices du cinéma, lanternes magiques, théâtres d'ombres et fantasmagories ont joué de toute la panoplie du magicien pour tromper leur monde. Apparitions, escamotages, jeux d'optiques ou autres trucages, ces bricolages en tout genre ont plus tard été utilisés par des créateurs de génie, Méliès, Cocteau et Welles en tête, pour faire du cinéma un véritable art de l'illusion. Fotokino propose une joyeuse programmation de court-métrages d'hier et d'aujourd'hui qui joueront avec nos sens pour nous faire croire à l'impossible. Avec une sélection spéciale de films de Méliès, magicien inégalé du cinéma.

### *La Magic Week du Merlan*

Une semaine de magie à Marseille, pour découvrir la « magie nouvelle », retrouver la magie traditionnelle, de la grande illusion à la magie de table, en passant par la magie mentale (transmission de pensée) et la magie de rue. Des magiciens venus d'ici et d'ailleurs pour des spectacles à partager en famille et entre amis...

Avant ou après un spectacle, le Merlan propose 2 préludes de 20 minutes : nos programmes de court-métrages, et Vibrations : un cube noir miroitant, comme un objet non identifié ; une boîte mystérieuse qui semble échapper à l'emprise du réel... Dans cet espace magique, trois petits spectacles qui trompent les sens, modifient la gravité et suspendent le temps.

*Toutes les séances sont conseillées à partir de 8 ans.*

Plus d'informations :

Fotokino  
09 50 38 41 68  
www.fotokino.org

Le Merlan scène nationale à Marseille  
Avenue Raimu - 13014 Marseille  
04 91 11 19 30  
www.lemerlan.org

.....

## Programme 1

Quelque chose m'échappe

Vendredi 1<sup>er</sup> / 18h30  
Samedi 2 / 18h30 + 22h



### Illusions fantasmagoriques

Réal. **Georges Méliès**  
*France, 1898, 1'12"*

Un magicien présente un tour étrange avec un enfant qu'il multiplie...



### Fantômes du matin

Réal. **Hans Richter**  
*Allemagne, 1928, 6'*

Un matin, chapeaux, cravates et tasses à café décident de se révolter contre la routine quotidienne.



### Weg Zum Nachbarn

Réal. **Zbig Rybczynski**  
*Pologne, 1976, 3'*

Qui a dit que la terre ne tournait pas rond ? Par le truqueur en chef de l'art vidéo.



### Déshabillage impossible

Réal. **Georges Méliès**  
*France, 1900, 1'54"*

Un voyageur dans une auberge essaye de se dévêtir afin de se coucher, mais il est sans cesse recouvert par de nouveaux vêtements. Mais d'où sortent-ils ?



### Deux bagatelles

Réal. **Norman McLaren**  
*Canada, 1953, 2'22'*

Pour passer le temps, Norman McLaren et son compère Grant Munro mettent à rude épreuve la loi universelle de la gravitation.



### 57 600 secondi di notte e luce invisibili

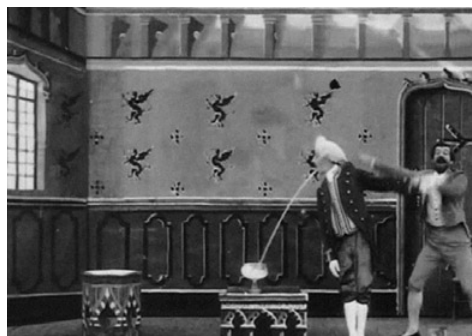
Réal. **Platform**  
*Italie, 2009, 5'*

Décidément, le cycle du jour et de la nuit ne semble pas être le même pour tous sur cette planète.

## Programme 2

Il y a un truc

Mercredi 6  
14h30 + 18h30



### Excelsior

Réal. **Georges Méliès**

France, 1901, 2'

Le «prince des magiciens» présente des tours plutôt bizarres sur un rythme endiablé.

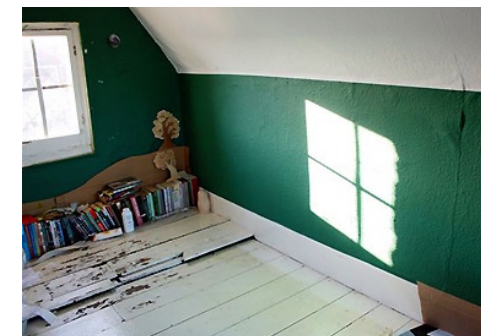


### L'illusionniste

Réal. **Alain Cavalier**

France, 1991, 12'

Antoinette, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie avec grâce et drôlerie.



### What Light (Through Yonder Window Breaks)

Réal. **Sarah Wickens**

Royaume-Uni, 2009, 4'

Après la lune de Méliès, voici le soleil de Sarah Wickens. En matière de magie, il n'est pas en reste.



### Le Mélomane

Réal. **Georges Méliès**

France, 1903, 2'44"

Un mélomane n'utilise rien de moins que sa propre tête pour écrire les notes de musique sur une portée de fils télégraphiques.

## Programme 3

Attention, rien ne va plus

Vendredi 8 / 18h30

Samedi 9 / 18h30



### L'homme orchestre

Réal. **Georges Méliès**

*France, 1900, 1'30"*

Un homme se multiplie et forme un orchestre à lui tout seul, où chacun de ses doubles joue d'un instrument différent.

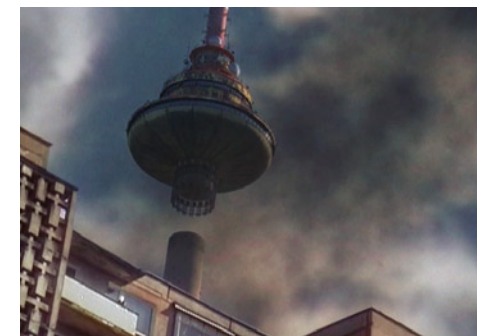


### Il était une chaise

Réal. **Norman McLaren**

*Canada, 1957, 10'*

Voici un phénomène insolite : la révolte de la matière. Mais pourquoi l'homme et l'objet ne se mettraient-ils pas d'accord en toute amitié? Sur une musique de Ravi Shankar.



### Synchronisation

Réal. **Rimas Sakalauskas**

*Lituanie, 2009, 8'*

Trois tours de prestidigitation monumentaux qui font disparaître avec malice des objets d'un passé révolu, comme autant de rêves soviets qui s'évaporent dans l'infini.



### Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin

Réal. **Georges Méliès**

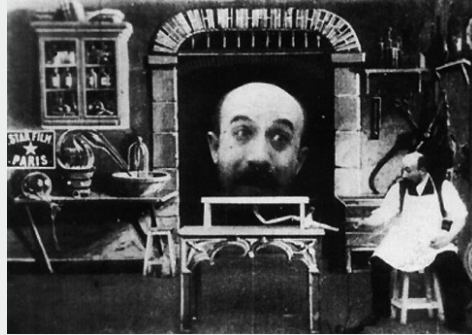
*France, 1896, 1'17"*

Elle était là, elle n'y est plus !

1er – 9 octobre 2010  
 Magic Week  
 Programmation Fotokino  
 Calendrier

VENDREDI 1er	SAMEDI 2	MERCREDI 6	VENDREDI 8	SAMEDI 9
<b>18h30</b> <b>Programme 1 - 20'</b> Illusions fantasmagoriques Déshabillage impossible Fantômes du matin Deux bagatelles Weg Zum Nachbarn 57 600 secondi	<b>18h30</b> <b>+ 22h</b> <b>Programme 1 - 20'</b> Illusions fantasmagoriques Déshabillage impossible Fantômes du matin Deux bagatelles Weg Zum Nachbarn 57 600 secondi	<b>14h30</b> <b>+ 18h30</b> <b>Programme 2 - 21'</b> Excelsior Le Mélomane L'illusionniste What Light	<b>18h30</b> <b>Programme 3 - 21'</b> L'homme orchestre Escamotage d'une dame Il était une chaise Synchronisation	<b>18h30</b> <b>Programme 3 - 21'</b> L'homme orchestre Escamotage d'une dame Il était une chaise Synchronisation

➤ Des séances scolaires sont organisées par le service des relations aux publics du Merlan : 04 91 11 19 30



Et pour en savoir plus...

## Georges Méliès Cinémagicien

Georges Méliès, magicien de l'image et inventeur des effets spéciaux, débute sa carrière de prestidigitateur au théâtre Robert Houdin qu'il rachète et où il monte ses premiers spectacles de magie. L'apparition du cinématographe lui ouvre un nouveau champ d'expérimentation à travers ses innovations techniques : fondus, arrêts de caméra, surimpressions...

A la fois auteur, acteur, décorateur, producteur et réalisateur, il crée sa propre société de production et réalise dès 1896 plus de 600 petits films enchanteurs, drôles et poétiques, adaptations de contes ou récits de science-fiction mettant en œuvre illusions d'optiques et effets de montage.

Le théâtre Robert Houdin devient alors une salle de cinéma pour y présenter ses œuvres, ainsi que des spectacles de magie le dimanche...

Les films de Georges Méliès, associés à la succession de la lanterne magique et au milieu forain sont malheureusement oubliés après la naissance des grosses industries cinématographiques. Sa production prend fin en 1913... Méliès ouvre alors une petite boutique de jouets dans la gare Montparnasse.

