

OUSÉPO ?

"Qu'est ceci ? Qu'est cela ?

Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que (SÉ) ? Qu'est-ce que PO ?

OU c'est l'ouvroir, l'atelier. Pour fabriquer quoi ?

De la (SÉ). (SÉ) c'est la sérigraphie, un procédé d'impression dérivé du pochoir.

Quelle sorte de (SÉ) ? La (SÉ)PO . PO, signifie potentiel.

De la (sérigraphie) en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques."*

* Remplacer SÉ par LI et vice-versa. Et oui, d'autres y ont pensé avant :
Merci à messieurs Roubaud et Bénamou !

Contraintes :

- Puiser dans un répertoire d'images ...
- Choisir une phrase, un titre ...
- La composition doit être opérée in le situ.

- Le nombre d'occurrences de chaque élément n'est pas limité. Il est donc compris entre 1 et l'infini.

- Possibilité d'imprimer les éléments entiers ou tronqués, à l'endroit ou à l'envers, devant ou derrière.

- Imprimer uniquement sur du papier récupérationné et néanmoins de bon goût.

- Utiliser obligatoirement un élément de chaque catégorie pour chaque composition.

Soit, pour information, l'équation suivante :

(1 feuille + 1 objet + 1 personnage + 1 animal
+ 1 phrase) x (3 compositions différentes)
x (2 exemplaires) = 24 passages de racle au minimum.

Un atelier proposé par Nicole Crème avec la participation de
Richard Antaise et Agnès Scarpin,